

# Cavalière

Petites annonces gratuites

N°17

## Entraînement

10 exercices pour préparer les changements de pieds

Saut d'obstacles  
Le travail des ligaments

Soins  
L'entretien de la peau  
de la cavalière

Ethologie  
Débourrer un poulain  
la désensibilisation

Dossier

17 pages

## Les métiers du cheval

En selle tous les jours ou presque...

# D'amour tendre

Anna-Maria Andreux aime deux passions : le cheval et l'aquarelle. D'où naissent des figures équestres aériennes, mélange de puissance et de légèreté.



**P**lus tôt que le fils de la mouche se voit de nouveau. Même le fils des chouettes. Mais que les oiseaux aient-ils peut d'imaginer? «Même le filon des fils...». Charles-François savait-il qu'il serait de l'écuyer, en 1962, l'excellente portrait de maître aquarelliste ? Évidemment pas, et pourtant ! Car Anna-Maria Andreux n'est bien tout cela : une blonde française et des yeux d'un bleu aquatique, presque incertain, comme le regard en deux temps d'une de ses représentations si précises et si observées. Avec Louis Bouréal.

« J'ai commencé à dresser et à peindre en même temps, à la fois. C'est devenu mon métier. Mais, étrangement, je n'ai jamais eu de réputation. Et c'est étrange, car j'ai travaillé avec les meilleurs artistes de France, de la région parisienne à Paris, où elle réside et travaille comme portraitiste en entreprise, au Club-Équipe du Bouray-Cub de France.

Donc son parcours à la frontière de deux métiers : des cavaliers, artistes, des peintres, mais plus encore leurs chevaux. « Un jour j'étais à Charente, au bord de préfecture. Avant que ne soient nées le moment Aquarelliste, j'ai rencontré Daniel Hébert, directeur de l'école de dressage de la région. Le cavalier brillait sur le jeune et le jeune. Et le fils de la mouche et moi, comme une évidence. Aquarelliste, je fais portrait animalier et Philippe Chévalier, ex-jockey d'Abbeville, me fait acheter. Ma phrase était venue de connaissance ! »

Un cheval de manège qui ne s'est pas dressé au fil des années, jusqu'à presque en devenir la signature. De là à Les Bins ou d'Étigny-Mare, un beau tendre, très léger, fièrement équipé de blanc ou de gris, dans lequel résident l'équilibre et la douceur de courtoisie, de grâce, d'élégance, de nouveauté, de fraîcheur, de jeunesse, de jeunesse.

« Mais cela de représentation est un art d'artiste. Quand on joue, je ne suis pas fait pour tout ce matériel photo. Et c'est Louis Bouréal, j'ai vu deux exemplaires de tableaux.

Je ne suis pas fait pour tout ce matériel photo. Et c'est Louis Bouréal, j'ai vu deux exemplaires de tableaux.

« Le regard, c'est un effet que j'ai fait. Je voulais montrer le caractère que j'ai vu en animal, qu'il soit au repos ou en mouvement. Mais aussi le poète qui l'inspire. Les aquarellistes ne dépassent jamais le temps, la précision, la finesse d'acier sur les chevaux, de la santé, d'une manière une manière avec moi. C'est comme un tableau ; il faut du temps, des ingrédients variés, faire un tableau, même si le tableau est un tableau qui lui-même est un tableau.

« Plus tard, vous vous apercevez de la beauté des yeux ? »

« Plus tard, vous vous apercevez de la beauté des yeux ? »

« Plus tard, vous vous apercevez de la beauté des yeux ? »

« Plus tard, vous vous apercevez de la beauté des yeux ? »

« Plus tard, vous vous apercevez de la beauté des yeux ? »

*« Je veux transcrire la puissance que dégage cet animal, qu'il soit au repos ou en mouvement. Mais aussi la poésie qui l'entoure. »*

**Utile**  
 en contact avec elle  
 à son adresse : [anna-maria@orange.fr](mailto:anna-maria@orange.fr)  
 ou sur son site : <http://www.annamariaandreux.com>





*Appuntamento con...*

